WEICHERS KUNSTBÜCHER NR 40 — 80 PF.

DIE MEISTERBILDER VON

CONSTABLE

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN.

EX
LIBRIS
NIKA PEVSNER

Verlag von Wilhelm Weicher in Berlin

60 *hervorragend schöne Naturaufnahmen für* 80 *Pfennige*

bietet jedes Heft der Sammlung:

Gowans' Nature Books

Heft	*Heft*
1. *Vögel*	11. *Schlangen u. s. w.*
2. *Blumen*	12. *Muscheln u. s. w.*
3. *Blumen, II. Folge*	13. 60 *Vogelaufnahmen* *a. d. zoolog. Garten*
4. *Schmetterlinge*	14. 60 *Raubtieraufnahmen* *a. d. zoolog. Garten*
5. *Vögel, II. Folge*	15. *Schmetterlinge* *und ihre Eier, II. Folg.*
6. *Fische*	16. 60 *Pflanzenaufnahmen*
7. *Pilze*	17. *Wald- und Feldtiere*
8. *Bäume*	18. *Frösche, Molche u. s. w.*
9. *Blumen, III. Folge*	19. *Vögel, III. Folge*
10. *Polarvögel, Robben*	20. *Alpenpflanzen*

Eine deutsche Ausgabe ist in Vorbereitung!
Man verlange kostenfrei den reich illustrierten Prospekt nebst Gutachten!

60 MEISTERBILDER FÜR 80 PF.

BIETET JEDES HEFT DER SAMMLUNG:

WEICHERS KUNSTBÜCHER

Heft		Heft	
1.	Rubens	22.	Tintoretto
2.	Van Dyck	23.	Poussin
3.	Rembrandt	24.	Perugino
4.	Raffael	25.	Michelangelo
5.	Reynolds	26.	Goya
6.	Teniers	27.	Dürer
7.	Altniederländer	28.	Gainsborough
8.	Tizian	29.	Lotto
9.	Franz Hals	30.	Luini
10.	Murillo	31.	Greuze
11.	Wouwerman	32.	Carpaccio und Giorgione
12.	Velazquez		
13.	Holbein	33.	Hogarth
14.	Veronese	34.	Giotto
15.	Raeburn	35.	Moretto
16.	Andrea del Sarto	36.	Romney
17.	Correggio	37.	Orcagna
18.	Bronzino	38.	Gerard Dou
19.	Watteau	39.	Boucher
20.	Botticelli	40.	Constable
21.	Fra Angelico	41.	Masaccio

WEITERE HEFTE FOLGEN!

Jedes der reizend ausgestatteten Hefte kostet:
in Pergamentband - - 80 Pf.
in Lederband - - - 2.- Mk.

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

MEISTERSTÜCKE DER BILDHAUERKUNST

120 Musterbeispiele
ausgewählt von
DR. GEORG GRONAU

Band I: 60 Aufnahmen von Skulpturen aus den ältesten Zeiten bis Michelangelo.

Band II: 60 Aufnahmen von Skulpturen von Michelangelo bis heute.

2 Bändchen zu je 80 Pfennige.

Diese Bändchen mit ihren plastischen Abbildungen bieten einen trefflichen Überblick über die Entwicklung der Bildhauerkunst aller Schulen und Zeiten.

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN W. 30

Les Cent meilleurs Poèmes (lyriques) de la Langue française.

Choisis par Auguste Dorchain.

Die hundert besten Gedichte der deutschen Sprache (Lyrik).

Ausgewählt von Richard M. Meyer.

The Hundred Best Poems (Lyrical) in the English Language.

Selected by Adam L. Gowans.

Las Cien mejores Poesías (líricas) de la Lengua castellana.

Escogidas por Marcelino Menéndez y Pelayo.

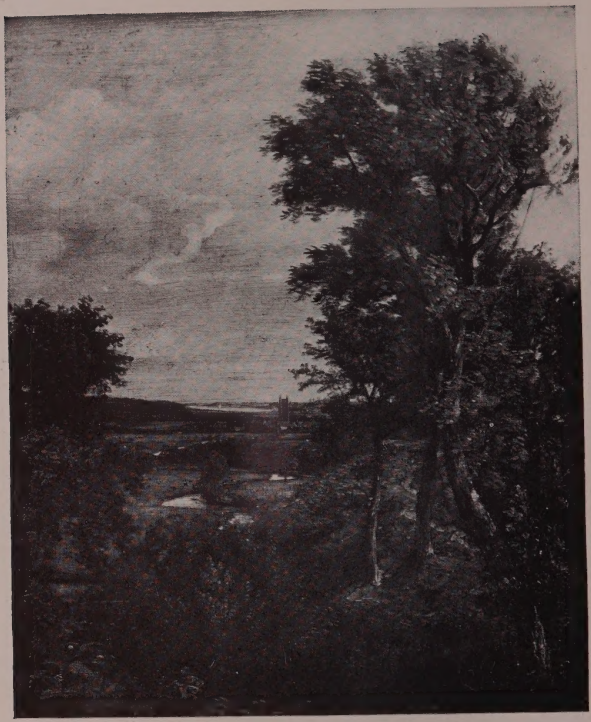
Le Cento migliori Liriche della Lingua italiana.

Scelte da Luigi Ricci.

Jede dieser Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*
in Leinen geb. - - - - 1.20 „
in Leder „ - - - - 2.00 „

Weichers Kunstbücher Nr. 40

Die Meisterbilder von Constable



DEDHAM VALE [1802] LA VALLÉE DE DEDHAM

DAS TAL VON DEDHAM

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

DIE
MEISTERBILDER
VON
CONSTABLE
(1776-1837)

Eine Auswahl von 60 Reproduktionen nach Originalaufnahmen

BERLIN
VERLAG VON WILHELM WEICHER
1910

BEI Zusammenstellung des vorliegenden Bändchens haben die Herausgeber die vorzügliche Monographie Mr. C. J. Holmes' über Constable benutzt.

Es wurden nur solche Bilder aufgenommen, die in diesem Werke verzeichnet sind. Die Aufnahme erfolgte in chronologischer Reihenfolge unter Hinzufügung der von Holmes gegebenen Daten.

An dieser Stelle sei Mr. Holmes für die Überlassung der Photographien gedankt, sowie den Privatbesitzern, die die Reproduktion von in Ihrem Besitz befindlichen Bildern gestatteten.

[1805]

On Barnes Common
(*National Gallery, London*)

Sur le Terrain communal a Barnes
(*Galerie nationale, Londres*)

Auf der Gemeindeweide zu Barnes
(*London, Nationalgalerie*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

VIEW AT EPSOM [1808] VUE A EPSOM
(*National Gallery, London*) (*Galerie nationale, Londres*)
ANSICHT ZU EPSOM
(*London, Nationalgalerie*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

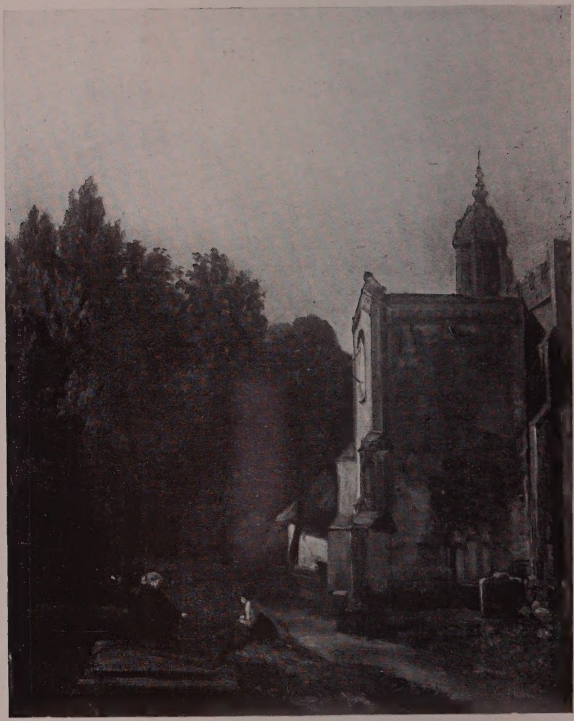
DEDHAM VALE [1809] LA VALLÉE DE DEDHAM
(*National Gallery, London*) (*Galerie nationale, Londres*)
DAS TAL VON DEDHAM
(*London, Nationalgalerie*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1809]

CONSTABLE'S BIRTHPLACE, BERGHOLT, SUSSEX LIEU DE NAISSANCE DE CONSTABLE, BERGHOLT, SUSSEX

GEBURTSORT CONSTABLES, BERGHOLT, SUSSEX

(*Tate Gallery, London*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*



[1811]

CHURCH PORCH, BERGHOLT, SUSSEX — PORTIQUE D'ÉGLISE, BERGHOLT, SUSSEX

KIRCHENVORHALLE IN BERGHOLT, SUSSEX

(*Tate Gallery, London*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1811]

VILLAGE FAIR — DORFMESSE — FOIRE DE VILLAGE

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

THE MILL STREAM, FLATFORD [1811] LE RUISSEAU DU MOULIN, FLATFORD
(*National Gallery, London*) (*Galerie nationale, Londres*)
DER MÜHLBACH, FLATFORD
(*London, Nationalgalerie*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

LOCK AND COTTAGES [1811] ÉCLUSE ET CHAUMIÈRES
SCHLEUSE UND HÜTTEN
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1812]

LANDSCAPE WITH DOUBLE RAINBOW PAYSAGE AVEC DOUBLE ARC-EN-CIEL

LANDSCHAFT MIT DOPPELTEM REGENBOGEN

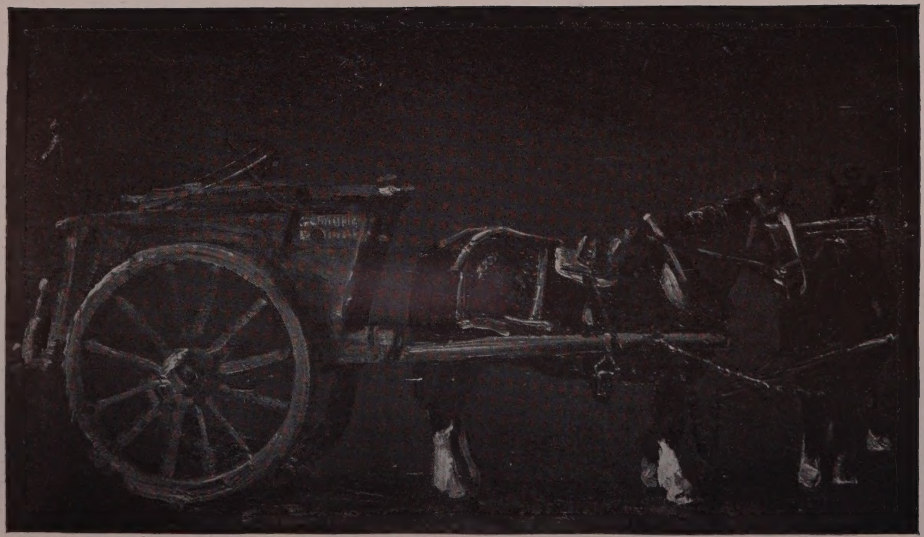
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1814]

STUDY OF FLOWERS BLUMENSTUDIE ÉTUDE DE FLEURS

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.



[1814]

CART AND HORSES — KARREN UND PFERDE — CHARRETTE ET CHEVAUX

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1815]

BOATBUILDING, NEAR FLATFORD MILL — CONSTRUCTION DE BATEAUX, PRÈS LE MOULIN DE FLATFORD

BOOTBAU, NAHE BEI DER MÜHLE VON FLATFORD

(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1815]

DEDHAM VALE — DAS TAL VON DEDHAM — LA VALLÉE DE DEDHAM

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1816]

CORNFIELD, WITH FIGURES (*National Gallery, London*)

KORNFELD, MIT FIGUREN (*London, Nationalgalerie*)

CHAMP DE BLÉ, AVEC DES FIGURES (*Galerie nationale, Londres*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

FLATFORD MILL ON THE RIVER STOUR
(*National Gallery, London*)

[1817]

LE MOULIN DE FLATFORD, SUR LA STOUR, RIVIÈRE
(*Galerie nationale, Londres*)

DIE MÜHLE VON FLATFORD, AUF DEM FLUSS STOUR
(*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

[1818]

THE COTTAGE IN THE CORNFIELD — LA CHAUMIÈRE DANS LE CHAMP DE BLÉ

DIE HÜTTE IM KORNFELD

(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

SCENE ON THE RIVER STOUR ("THE WHITE HORSE") [1819] SCÈNE SUR LA STOUR, RIVIÈRE ("LE CHEVAL BLANC")

SZENE AUF DEM FLUSSE STOUR ("DAS WEISSE PFERD")

(Mr. J. Pierpont Morgan, London) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1820]

DEDHAM MILL — DIE MÜHLE VON DEDHAM — LE MOULIN DE DEDHAM

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

WATER MEADOWS, NEAR SALISBURY [1820] PRÉS D'EAU, PRÈS SALISBURY
WASSERWIESEN, NAHE BEI SALISBURY
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

HARWICH: SEA AND LIGHTHOUSE [1820] HARWICH: MER ET PHARE
HARWICH: MEER UND LEUCHTTURM
(*Tate Gallery, London*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

STRATFORD MILL ON THE RIVER STOUR [1820] LE MOULIN DE STRATFORD, SUR LA STOUR, RIVIÈRE

DIE MÜHLE VON STRATFORD, AUF DEM FLUSS STOUR

(*Lord Swaythling, London*) *A. Rischgitz, Photo.*

[1820]
MALVERN HALL, SPETCHLEY
(*National Gallery, London*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

STUDY FOR "THE HAY WAIN" [1821] ÉTUDE POUR "LA CHARRETTE A FOIN"
STUDIE FÜR "DEN HEUWAGEN"
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

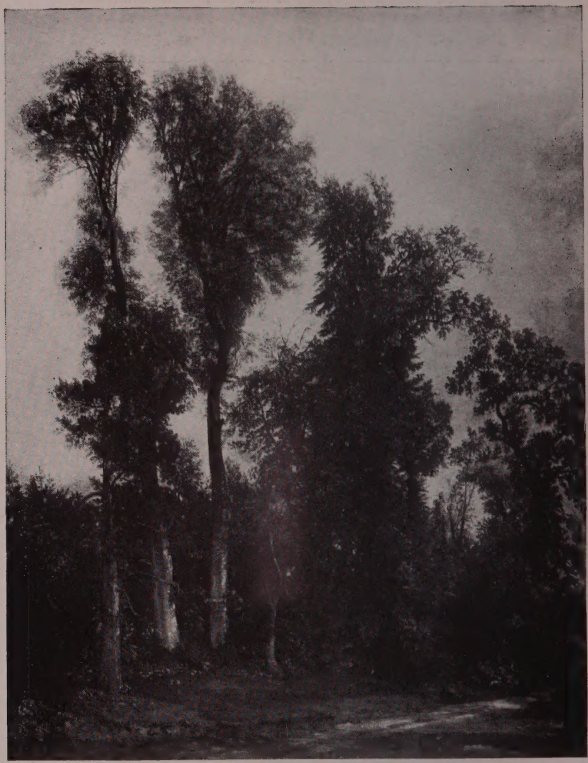
[1821]

THE HAY WAIN
(*National Gallery, London*)

DER HEUWAGEN
(*London, Nationalgalerie*)

LA CHARRETTE A FOIN
(*Galerie nationale, Londres*)

F. Hanfstaengl, Photo.



TREES NEAR HAMPSTEAD CHURCH [1821] ARBRES PRÈS L'ÉGLISE DE HAMPSTEAD

BÄUME NAHE BEI DER KIRCHE ZU HAMPSTEAD

(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

"The Salt-Box," Hampstead Heath [1821] "La Salière," Lande de Hampstead
"Das Salzfass," Hampstead Heide
(*Tate Gallery, London*) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1821]

HAMPSTEAD HEATH — HAMPSTEAD HEIDE — LANDE DE HAMPSTEAD

(*Tate Gallery, London*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1821]

THE BRIDGE AT GILLINGHAM — DIE BRÜCKE ZU GILLINGHAM — LE PONT A GILLINGHAM

(*Tate Gallery, London*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1822]

HAMPSTEAD HEATH HAMPSTEAD HEIDE LANDE DE HAMPSTEAD

(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1822]

YARMOUTH JETTY — HAFENDAMM VON YARMOUTH — LA JETÉE DE YARMOUTH

(*Sir Edward Tennant, Bart., London*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

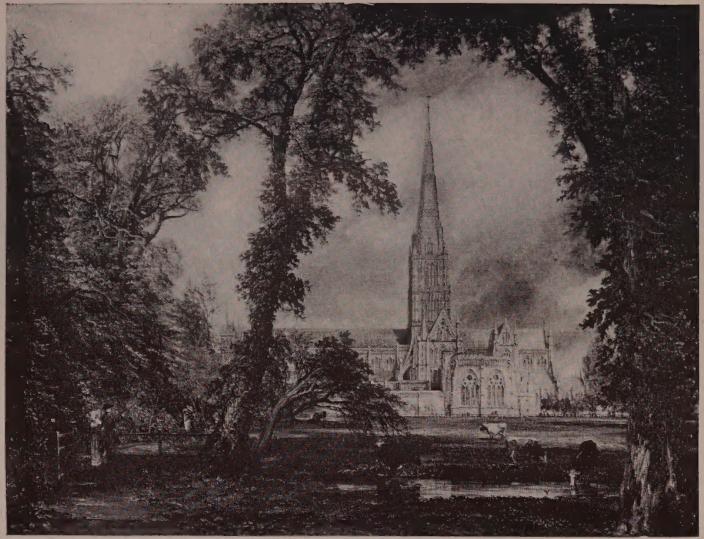
[1823]

HAMPSTEAD HEATH
(*National Gallery, London*)

HAMPSTEAD HEIDE
(*London, Nationalgalerie*)

LANDE DE HAMPSTEAD
(*Galerie nationale, Londres*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.



SALISBURY CATHEDRAL [1823] LA CATHÉDRALE DE SALISBURY
DER DOM ZU SALISBURY
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1824]

THE GLEANERS
(*National Gallery, London*)

DIE NACHLESER
(*London, Nationalgalerie*)

LES GLANEURS
(*Galerie nationale, Londres*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

SKETCH OF A LANDSCAPE
(*National Gallery, London*)

[1824]
SKIZZE EINER LANDSCHAFT
(*London, Nationalgalerie*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

ESQUISSE D'UN PAYSAGE
(*Galerie nationale, Londres*)

STUDY FOR THE "OPENING OF WATERLOO BRIDGE, 1817" [1824] ÉTUDE POUR "L'INAUGURATION DU PONT WATERLOO, 1817"

STUDIE FÜR DIE "ERÖFFNUNG DER WATERLOOBRÜCKE, 1817"

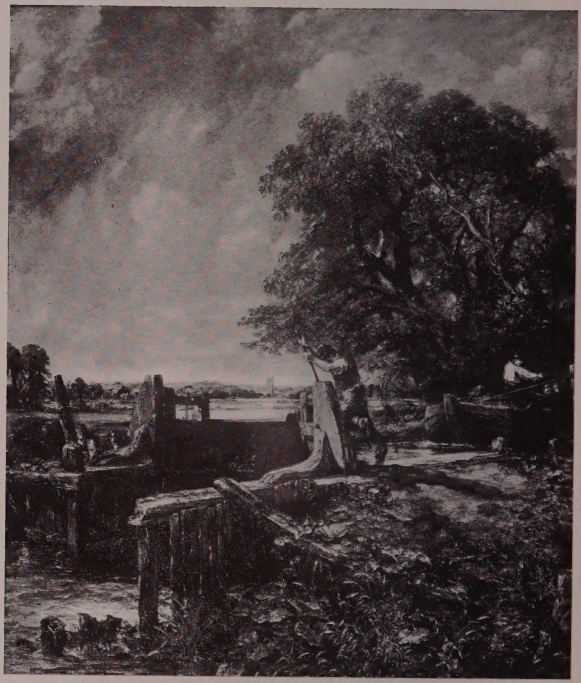
(Victoria and Albert Museum, South Kensington) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1824]

BRIGHTON BEACH — DAS GESTADE VON BRIGHTON — LA PLAGE DE BRIGHTON

(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.



[1824]

THE LOCK DIE SCHLEUSE L'ÉCLUSE

(*The late Mr. Jas. Morrison, Basildon Park*)

W. A. Mansell & Co., Photo.

[1825]

STUDY FOR "THE GLEBE FARM" . ÉTUDE POUR "LA FERME DÉPENDANT DU PRESBYTÈRE"
STUDIE FÜR "DAS PFARRACKERGEHÖFT"

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

STUDY FOR "THE LEAPING HORSE" [1825] ÉTUDE POUR "LE CHEVAL SAUTANT"
STUDIE FÜR "DAS SPRINGENDE PFERD"
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

DEDHAM LOCK ("THE LEAPING HORSE") [1825] L'ÉCLUSE DE DEDHAM ("LE CHEVAL SAUTANT")

DIE SCHLEUSE VON DEDHAM ("DAS SPRINGENDE PFERD")

(*Royal Academy, London*) *Donald Macbeth, Photo.*

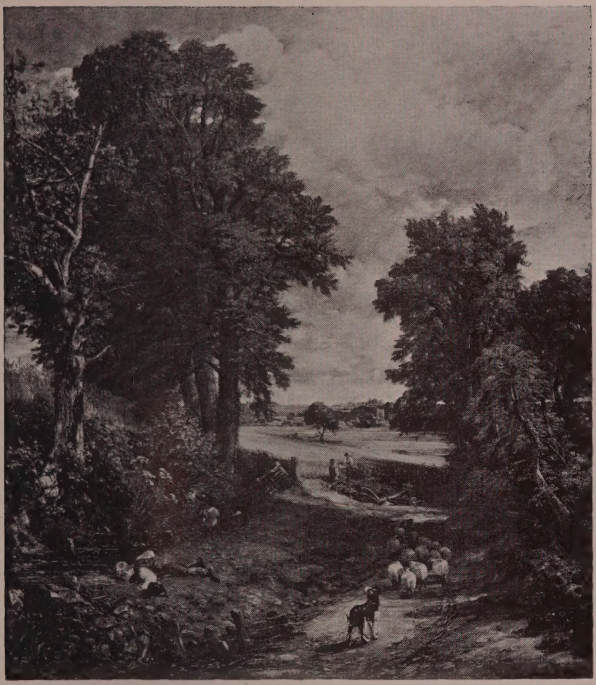
By permission of the President and Council

[1825]

A Lock — Eine Schleuse — Une Écluse

(*Royal Academy, London*) *Donald Macbeth, Photo.*

By Permission of the President and Council



THE CORNFIELD [1826] LE CHAMP DE BLÉ
(*National Gallery, London*) (*Galerie nationale, Londres*)
DAS KORNFELD
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

[1826]

A Country Lane
(*National Gallery, London*)

Eine ländliche Gasse
(*London, Nationalgalerie*)

Une Ruelle champêtre
(*Galerie nationale, Londres*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

THE GLEBE FARM
(*National Gallery, London*)

[1827] LA FERME DÉPENDANT DU PRESBYTÈRE
(*Galerie nationale, Londres*)

DAS PFARRACKERGEHÖFT
(*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

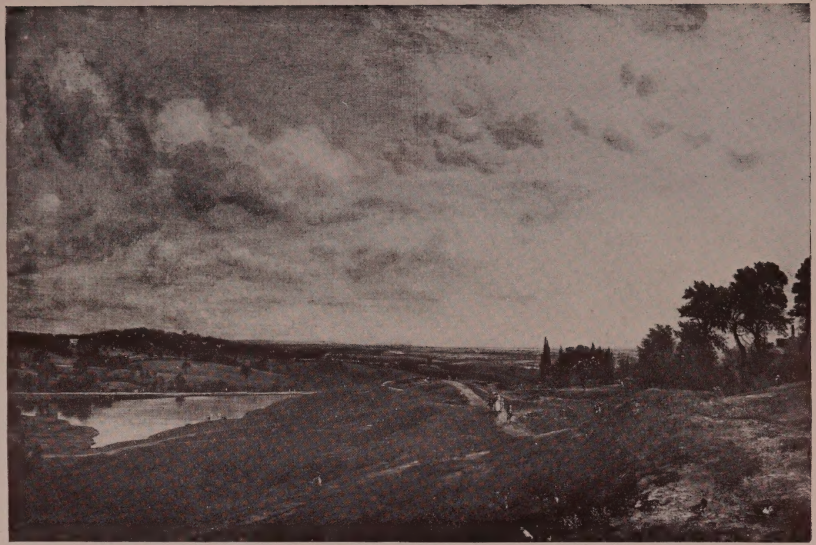
[1827]

THE GLEBE FARM
(*National Gallery, London*)

LA FERME DÉPENDANT DU PRESBYTÈRE
(*Galerie nationale, Londres*)

DAS PFARRACKERGEHÖFT
(*London, Nationalgalerie*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

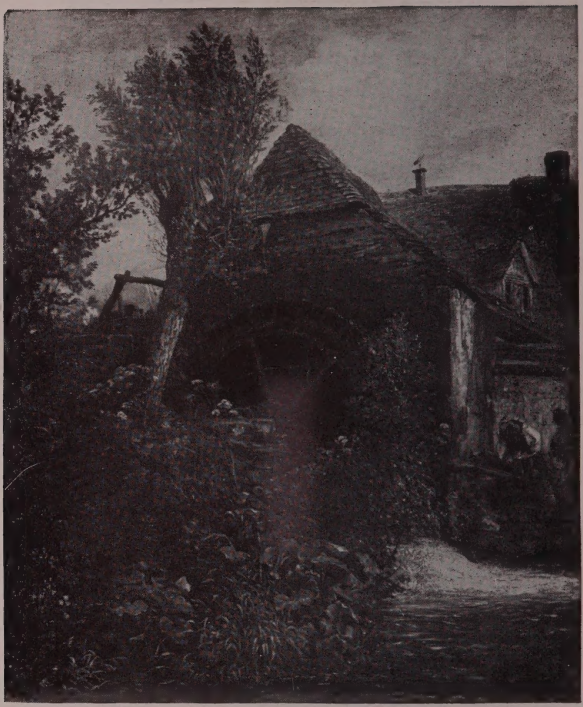


[1827]

HAMPSTEAD HEATH HAMPSTEAD HEIDE LANDE DE HAMPSTEAD

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.



[1827]
WATERMILL AT GILLINGHAM MOULIN A EAU A GILLINGHAM
WASSERMÜHLE ZU GILLINGHAM
(*Victoria and Albert Museum, South Kensington*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1828]

SUMMER AFTERNOON AFTER A SHOWER — APRÈS-MIDI D'ÉTÉ APRÈS UNE AVERSE
(*National Gallery, London*) — (*Galerie nationale, Londres*)
SOMMERNACHMITTAG NACH EINEM REGENGUSS
(*London, Nationalgalerie*) — *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

[1828]
DEDHAM
(*National Gallery, London*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1829]

SALISBURY CATHEDRAL (*National Gallery, London*)

DER DOM ZU SALISBURY (*London, Nationalgalerie*)

LA CATHÉDRALE DE SALISBURY (*Galerie nationale, Londres*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1830]

HAMPSTEAD HEATH HAMPSTEAD HEIDE LANDE DE HAMPSTEAD

(Victoria and Albert Museum, South Kensington)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1831]

SALISBURY CATHEDRAL (STUDY) (*National Gallery, London*)

LA CATHÉDRALE DE SALISBURY (ÉTUDE) (*Galerie nationale, Londres*)

DER DOM ZU SALISBURY (STUDIE) (*London, Nationalgalerie*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1831]
STOKE-BY-NAYLAND
(*National Gallery, London*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

A Romantic House, Hampstead [1832] Une Maison romantique, Hampstead
(*National Gallery, London*) (*Galerie nationale, Londres*)
Ein romantisches Haus, Hampstead
(*London, Nationalgalerie*)
Gowans & Gray, Ltd., Photo.

OPENING OF WATERLOO BRIDGE, 1817 [1832] INAUGURATION DU PONT WATERLOO, 1817
ERÖFFNUNG DER WATERLOOBRÜCKE, 1817
(Sir Edward Tennant, Bart., London) *W. A. Mansell & Co., Photo*

[1833]

HAMPSTEAD HEATH
(*National Gallery, London*)

HAMPSTEAD HEIDE
(*London, Nationalgalerie*)

LANDE DE HAMPSTEAD
(*Galerie nationale, Londres*)

Gowans & Gray, Ltd., Photo.

[1834]

COTTAGE AMONG TREES, WITH SANDBANK

CHAUMIÈRE PARMI DES ARBRES, AVEC BANC DE SABLE

HÜTTE UNTER BÄUMEN, MIT SANDBANK

(Victoria and Albert Museum, South Kensington) *Gowans & Gray, Ltd., Photo.*

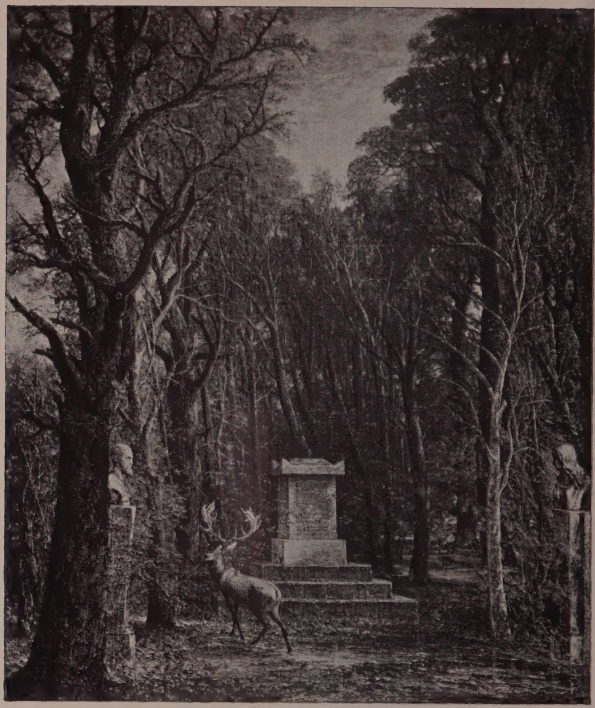
[1835]

THE VALLEY FARM
(*National Gallery, London*)

LA FERME DANS LA VALLÉE
(*Galerie nationale, Londres*)

DAS TALGEHÖFT
(*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.



THE CENOTAPH [1836] LE CÉNOTAPHE
(*National Gallery, London*) (*Galerie nationale, Londres*)
DAS EHRENGRABMAL
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

LISTE

sämtlicher Reproduktionen nach

CONSTABLES WERKEN

welche im Verlag von Franz Hanfstaengl,
München - London - New York,

ERSCHIENEN SIND.

FORMATE UND PREISE DER REPRODUKTIONEN.

E =Extra (97 × 126 cm.) Kohle oder Silberdruck, Mk. 50
Facs=Facsimile (73 × 100 cm.) „ „ Mk. 30
I =Imperial (70 × 88 cm.) „ „ Mk. 12
R =Royal (48 × 64 cm.) „ „ Mk. 6
F =Folio(32 × 48) { Kohledruck M. 2.50 „ Mk. 1.50
{ Pigment Druck Mk. 1

Bei Bestellungen bitte ausser Galerie und Format auch die Verlagsnummer anzugeben.

Titel.	Galerie.	No.	Format.	Pigment-druck.
Die Heide von Hampstead,	Glasgow	35	F R	
Der Heuwagen,	N.G., British School, London	1	F R I	F
Flatford Mill am Flusse Stour,	„	2	F R I	F
Das Kornfeld,	„	56	F R I Facs	F
Das Talgehöft,	„	57	F R I Facs	F
Das Ehrengrabmal,	„	58	F R	F
Die Glebe-Farm,	„	170	F R	F
Die Bai von Weymouth beim Herannahen eines Gewitters,	Louvre	211	F I	F

Les Chefs-d'œuvre de la Poésie lyrique française

Choisis, et précédés de notices biographiques par Auguste Dorchain.

Les chefs-d'œuvre lyriques de Ronsard et de son École.

Les chefs-d'œuvre lyriques de Malherbe et de l'École classique [*De Ronsard à Chenier*]. *Deux Tomes.*

Les chefs-d'œuvre lyriques d'André Chénier.

Les chefs-d'œuvre lyriques de Mme. Desbordes-Valmore.

Les chefs-d'œuvre lyriques d'Alfred de Musset.

Jede dieser Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*

DIE MEISTERSTÜCKE DER DEUTSCHEN LYRIK

Mit Einleitungen und Anmerkungen von
RICHARD M. MEYER,
Professor an der Universität Berlin.

Diese Sammlung bringt aus dem reichen Schatze der deutschen Lyrik nur die Meisterstücke.

Professor RICHARD M. MEYER, der Berliner Literarhistoriker, besorgte die Auswahl und schrieb für jedes Heft Einleitung und Anmerkungen.

Die ersten vier Bände enthalten:

1. Die Meisterstücke des deutschen VOLKS- UND KIRCHENLIEDES.
2. Die Meisterstücke der VORGOETHISCHEN LYRIK.
3, 4. Die lyrischen Meisterstücke von GOETHE. Zwei Bände.

Jede dieser 4 Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*
in Leinen geb. - - - 1.30 „
in Leder „ - - - 2.50 „

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

MEISTERWERKE IN TASCHENAUSGABEN

Mit Einleitung von

RICHARD M. MEYER,

Professor an der Universität Berlin.

1. *Bändchen*

GOETHE. Die Wahlverwandtschaften.

In Leinen M 1.30, *in Leder M* 2.50.

2. *Bändchen*

OTTO LUDWIG. Zwischen Himmel und Erde.

In Leinen M 1.30, *in Leder M* 2.50.

Es gab bisher wenig zierliche Ausgaben dieser beiden berühmten Meisterromane. Diesem Mangel helfen die vorliegenden hübsch ausgestatteten gefälligen Taschenausgaben ab. Sie bieten in sauberem, deutlichem Antiqua-Druck auf gutem Papier und in einem schmucken Leinenband gebunden prächtige Bändchen für den Hausgebrauch. Für Geschenkzwecke hat der Verlag einen geschmackvollen, biegsamen Ledereinband herstellen lassen, der auch den verwöhnten Bücherliebhaber befriedigen wird

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

88-B 3239